



# Florian Egli

(Geboren am 15.07.1982. Spielt Saxophone, Klarinetten und Querflöten)

- Biografie
- Diskografie
- Hörbeispiele Verzeichnis
- Video Verzeichnis
- Projekte als Leader / Co-Leader
- Projekte als Sideman

## Biografie

---



Aufgewachsen in einer musikbegeisterten Familie, lernt Florian Egli im Alter von fünf Jahren Blockflöte und Klavier spielen. Ab dem elften Lebensjahr genießt er klassischen Saxophon Unterricht. In der Oberstufe steigt er bei der Funk und Hip Hop Band „Moondogs“ ein. Mit dieser Band sammelt Florian Egli im Alter von 16 – 19 Jahren einige Bühnen- Erfahrung und spielt seine ersten Töne im Zürcher Dynamo- Studio ein. „Moondogs“ wird „Rookie der Woche“ im Süddeutschen Radiosender SWR 3. Ausserdem spielen sie sich in den Final des kleinen Prix-Walo.

Das Studium absolviert Florian Egli an der Zürcher Hochschule der Künste. Dozenten im Hauptfach sind Christoph Grab und Reto Suhner. Noch während dieser Zeit erhält er den Förderpreis der Friedl Wald Stiftung und tritt dem Lucerne Jazz Orchestra bei, wo er bis Heute begeistert mitwirkt. Schon bald wird er auch als Aushilfe im Swiss Jazz Orchester angefragt.

Anlässlich seines Diplomkonzertes im Jahre 2008 gründet Florian Egli die Band „Weird Beard“, welche bis heute erfolgreich konzertiert und im Frühjahr 2012 ihre erste CD veröffentlicht hat. Weird Beard wird für das Festival „Suisse Diagonal Jazz 2011“ selektioniert und spielt noch im gleichen Jahr am Zürcher Openair „Stadtsommer 2011“, für welches Florian Egli die Carte Blanche vom Popkredit Zürich erhält. Im Mai 2013 spielt Weird Beard eine 2 wöchige Japan Tour. Im Frühjar 2014 gewinnt Weird Beard den 2.Platz beim ZKB Jazzpreis. Im April 2015 spielt Weird Beard ein Showcase am European Jazzmeeting an der Jazzahead! in Bremen und gehört somit zur Auswahl von sechzehn der spannendsten Projekten welche der Europäische Jazz derzeit zu bieten hat. Es folgt eine 2 Wöchige Russland Tournee im August 2015. Das zweite Album von Weird Beard wird im Frühjahr 2016 unter dem renommierten Label Intakt Records erscheinen.

Die Band Egli-Santana Group, Florian Egli's neuestes Projekt mit internationaler Besetzung (CH, D, BR) gewinnt den 1. Preis am BeJazz Transnational Wettbewerb 2014.

Seit dem Jahr 2008 engagiert sich Florian Egli im Vorstand des Vereins „Jazzbaragge“, welcher seit seiner Gründung im Jahre 2001 eine Jamsession mit internationaler Ausstrahlung im zürcher Musikklub „Mehrspur“ organisiert.

Seit dem Frühjahr 2015 engagiert sich Florian Egli im Vorstand des Vereins Jazzclub Moods als stellvertretender Sprecher der Zürcher Musiker.

## **Medienstimmen**

„Egli weiss genau, was er mit seinem Saxophon will.“  
Tages Anzeiger, 12.September 2012 (Christoph Merki)

“Florian Egli hat tatsächlich etwas zu sagen.”  
NZZ, 16.Januar 2011 (Manfred Papst)

## **Auszeichnungen**

- Showcase an den Swiss Nights der Jazzahead! 2016 (Weird Beard)
- Förderpreis der Internationalen Bodensee Konferenz 2015
- Showcase am European Jazzmeeting der Jazzahead! 2015 (Weird Beard)
- 1.Preis Swiss Jazz Award 2015 (Raphael Jost & Lots of Horns)
- 2.Preis ZKB Jazzpreis 2014 (Weird Beard)
- 1.Preis BeJazz Transnational 2014 (Egli-Santana Group)
- Kulturförderpreis der Stadt Schaffhausen 2013
- Förderpreis der Friedland Stiftung
- Förderpreis der Marianne und Curt Dienemann Stiftung

## **Highlights**

- Russland Tour 2015 (Weird Beard)
- Jazzfestival Moers 2015 (LJO)
- BeJazz Winterfestival 2015 (Egli- Santana Group)
- Moods Artist in Residence Oktober 2014
- Jazzfestival Schaffhausen 2012 (Weird Beard)
- Unerhört! Festival Zürich 2012 (JWO)
- BeJazz Sommerfestival 2012 (Weird Beard)
- Hanza Jazz Festival 2012, Poland (LJO)
- Glogow Jazz Festival 2012, Poland (LJO)
- Bratislava Jazz Days 2012, Slowakei (LJO)
- Japan Tournee 2013 (Weird Beard)
- Suisse Diagonales Jazz 2011 (Weird Beard)
- Stadtsommer Zürich 2011 (Weird Beard)

# Diskografie

---

## Als Leader / Co-Leader

The Murder Of Amus Ames - Murderish Good Music...	Unit Records
Weird Beard - Away	Unit Records
Unit Records - Compilation	Unit Records
Bird - The music of „Charlie Parker“	Cool Island
The Murder Of Amus Ames - Famus, But Still Not Rich	Eigenvertrieb
Weird Beard - Everything Moves (erscheint Im April 2016)	Intakt Records

## Als Sideman

Jürg Wickihalder Orchestra - Narziss und Echo	Intakt Records
Lucerne Jazz Orchestra - Don't walk too far	Unit Records
Lucerne Jazz Orchestra - Still now	Unit Records
Lucerne Jazz Orchestra - Claudio Puntin „Berge versetzen“	Unit Records
Lucerne Jazz Orchestra - Hayden Chisholm „Mute density“	Unit Records
Raphael Jost & Lots of Horns	Eigenvertrieb
Blue Bolero - Introducing	Eigenvertrieb
The Loops - Get Nasty	Four/Nation Music
Cosmo Alley - Now It's on	Irascible Distribution

# Hörbeispiele Verzeichnis

---

## Soundcloud Link:

<https://soundcloud.com/florian-egli/sets/h-rbeispiele-florian-egli/s-afphg>

1) The Wrong Side	(Egli-Santana Group live @ Winterfestival Bern)	Rough mix
2) Fevereiro	(Egli-Santana Group live @ Winterfestival Bern)	Rough mix
3) Meaning Of...	(Weird Beard)	Rough mix
4) P's Mood	(Weird Beard)	Rough mix
5) Wild Bear	(Weird Beard)	CD: AWAY
6) Yeah Mueter	(LJO, Solist: Florian Egli)	Rough mix
7) Segment	(BIRD!)	CD: BIRD!
8) Lover man	(BIRD!)	CD: BIRD!
9) Skandal	(The Murder Of Amus Ames)	CD: murderish good music
10) Walk With Me	(The Murder Of Amus Ames)	CD: murderish good music

## Line Up

Egli- Santana Group:  
Florian Egli (sax)  
Gileno Santana (tp)  
Luzius Schuler (rhodes)  
Lukas Traxel (b)  
Jonas Burgwinkel (dr)

Weird Beard:  
Florian Egli (sax)  
Dave Gisler (git)  
Martina Berther (eb)  
Rico Baumann (dr)

Bird!:  
Florian Egli (sax)  
Valentin Dietrich (eb)  
Maxime Paratte (dr)

The Murder Of Amus Ames:  
Florian Egli (sax)  
Claude Meier (b)  
Andreas Wettstein (dr)

Lucerne Jazz Orchestra:  
David Grottschreiber (cond)  
Lucerne Jazz Orchestra  
Florian Egli (Solo)

## VORSICHT:

Die Hörbeispiele 1/2/3/4/6 sind Rough mixes von live Mitschnitten und den neuesten Einspielungen.  
Die Volumenpegel variieren deshalb stark.

# Video Verzeichnis

---

## Als Leader

Weird Beard Youtube Channel:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLG75eLtyhlbzyddLhTcYXqE2Up9Vr82Al>

Egli-Santana Group @ Moods ZH

<https://www.youtube.com/watch?v=npnTwbUy5TE>

Soul (Artist in Residence) @ Moods ZH

<https://www.youtube.com/watch?v=6R7so-5YyBo>

The Murder of Amus Ames @ JC Illmenau (D)

<https://www.youtube.com/watch?v=4VrwwwCUpiM>

## Als Sideman

Raphael Jost & Lot's of Horns @ Moods ZH

(Solist: Florian Egli)

<https://www.youtube.com/watch?v=RwkZOUobg8M>

Lucerne Jazz Orchestra @ Moods ZH

(Solist: Florian Egli)

<https://www.youtube.com/watch?v=o11v6i21j0g>

Jürg Wickihalder Orchestra @ Jazzfestival SH

<https://www.youtube.com/watch?v=tate6SkEbdU>

## Jamsession

Segment (by Charlie Parker) @ MondayBlue(s) Zug

<https://www.youtube.com/watch?v=CkRHZ3ov3jY>



# Projekte als Leader / Co-Leader

- Weird Beard
- Egli- Santana Group
- The Murder Of Amus Ames (2007 - 2012)
- Bird! (2013)

# WEIRD BEARD

---

EVERYTHING MOVES



Photo by Ralph Kühne

**Line up**

Florian Egli (s)  
Dave Gisler (g)  
Martina Berther (eb)  
Rico Baumann (dr)

**Contact details**

Florian Egli  
[florian.egli@gmx.ch](mailto:florian.egli@gmx.ch)  
+41 79 444 27 88  
[www.weirdbeard.ch](http://www.weirdbeard.ch)

## Press voices

*"Noch nie haben Schweizer Bands bei ihren Auftritten in Jena das Publikum enttäuscht. Doch was Florian Egli am Saxophon, Dave Gisler an der Gitarre, Martina Berther am E-Bass und Rico Baumann am Schlagzeug im Café Wagner leisteten, das grenzte ans Aussergewöhnliche und Wunderbare."*

**Dietmar Ebert, Thüringische Landeszeitung, 2016**

-

*"Everything Moves is among the most compelling discs in recent memory. The airy saxophone that goads on an equally airy guitar held together by a deeply throbbing electric bass is quite distinctive. The performances of these musicians are revelatory of breathtaking beauty and incomparable power. Most striking, perhaps, is their unforced naturalness. Never waylaid by wealth of detail and opulent texture the harmonic moments are given singularity of purpose. Everything flows with the inevitability of speech, precisely articulated, direct and unmistakably sincere. Musical gestures are used with the utmost tact, enveloping appropriate passages in a shimmering aura that serves to heighten contour and colour. At the root of each piece is infallible rhythm, from whence branch and flower lilting pulses and a living, breathing rubato."*

**Raul da Gama, jazzdagama, Canada, May 2, 2016**

-

*"Weird Beard is floating through very gentle melodic passages, passing into more harsh mountain streams, always opening up wide horizons by its endearing compositions with a Motianian touch."*

**All about Jazz (Henning Bolte)**

-

*"What I really love about Weird Beard is the band members musical ideas and inspirations merged into a very fresh and new sound. Hardcore and progrocklike guitar ideas, "closetoprogrammed" and sequenced inspired drums mixed with eclectic "mountainechoed" saxophone and some real deep freeinspired bassplaying. Having been a fan of the vibrant Swiss jazz scene for years, seeing the growth from closetosecret to todays worldwide recognition with artists like Irene Schweizer, Nik Bärtsch, Elina Duni, Weird Beard just fits totally into this picture."*

**Bugge Wesseltoft**

-

*"Jazz on the pulse!"*

**Concerto, Nov. 2012**

-

*"Deeply designed soundscapes, compelling melodies: Florian Egli and Weird Beard exert a hypnotic effect."*

**Schaffhauser Nachrichten, 5.5.2012**

-

*„Away has become an astonishingly mature work between jazz, rock and noise. Egli knows exactly what he wants with his saxophone..."*

**Tages Anzeiger, 12.9.2012**



## EGLI-SANTANA GROUP

Florian Egli – as  
Gileno Santana – tp (BR)  
Dave Gisler – g  
Raffaele Bossard – b  
Jonas Burgwinkel – dr (DE)

Swinging, free and wild. The Egli-Santana Group is committed to simple compositions, setting its focus on free interplay. Florian Egli and Gileno Santana (BR) appear as a homogenous horn section, which can integrate itself in playful and varied ways into the collective sound. As a remarkably dynamic drummer, Jonas Burgwinkel (DE) reminds one of Tony Williams' fiery energy – he is pulsating, driving and plays a seminal role for the whole band. Raffaele Bossard and Dave Gisler manage to create something distinctly new and varied out of each single piece. In a highly interactive way, they complement the unison lines of the horns, with both groovy as well as wide sounds, so that each tune strives towards its climax.

### Jury report for the promotion award BeJazz Transnational 2014

The first transnational prize goes to the band Egli-Santana Group, which gave a convincing debut thanks to their two front horns, especially newcomer Gileno Santana. The band is clearly playing on new musical territory. One can feel the urgency of the moment, which might stem from the uncertainty of what will happen next. Concurrently, the band builds on the strong trust in the improvisational ability of each musician, who all individually bring in a very independent and diverse character. Thanks to their openness and risk-taking, they succeed in advancing the simple compositions step by step – from detaining to overstraining. Improvisation and composition merge, dynamisms and innovation meet passionate interplay. Egli-Santana Group is a very promising band with the potential to play on stages well beyond the country.

---

Booking: [florian.egli@gmx.ch](mailto:florian.egli@gmx.ch) / +41 (0)79 444 27 88  
Booking Portugal: [gilenosantana1@hotmail.com](mailto:gilenosantana1@hotmail.com) / +351 936 213 003

Website: [www.florianegli.ch](http://www.florianegli.ch)



## The Murder Of Amus Ames

Wenn diese drei Musiker mit vereinten Kräften und ebenso viel jugendlicher Unbekümmertheit wie reifem Können ihren eigenwilligen Weg gehen, gibt es Bemerkenswertes zu hören. „Mörderisch gute Musik...“ stellt Bandleader Florian Egli in Aussicht. Und in der Tat: Die Jazzgeschichten, die sein Trio erzählt, sind eigentliche Krimis und können es durchaus mit jenen eines Edgar Allan Poe aufnehmen. Hintergründig, atmosphäregeladen, überraschende Wendungen nehmend, streckenweise mit einer Prise Skurrilität gewürzt, ab und an schon fast Gänsehaut erzeugend. Im Gegensatz zu jenen Poes allerdings haben diese Geschichten auch noch ausgesprochen viel Swing und sensible, schöne Klangbilder in sich. Und manchmal werden die Klänge ganz schön waghalsig. Dass ein solches Unterfangen letztlich aber so hervorragend gelingt und so viel Spass und Spannung für den Zuhörer generiert spricht einwandfrei dafür, dass drei gewiefte Könner mit einer starken, auf sich selbst vertrauenden Überzeugung und frischen Ideen am Werk sind.

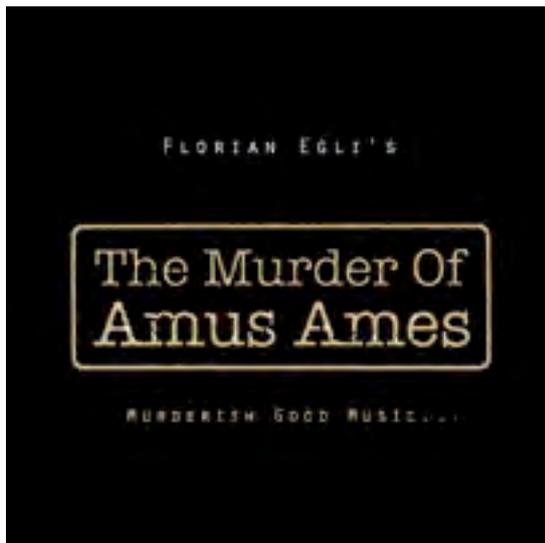
### Lineup

[Florian Egli \(s\)](#)  
[Claude Meier \(b\)](#)  
[Andi Wettstein \(dr\)](#)

### Info:

[www.themurderofamusames.ch](http://www.themurderofamusames.ch)

## Die CD: Murderish Good Music...



### CD-Kritik im Österreichischen Magazin "Concerto"

\*\*\*\*\*

An Selbstbewusstsein fehlt es dem Schweizer Saxophonisten Florian Egli nicht, nennt er seine neue Einspielung doch „Murderish Good Music...“. Oder war da nicht irgendwo ein kleines Augenzwinkern, ein grosses Mass an Selbstironie und ein kleiner Flirt mit dem grossen internationalen Musikbusiness? Musik behandelt nicht nur Schönheit und Wohlklang, sondern vor allem das Ungewisse, das Geheimnisvolle, das Egli mit seinem Trio The Murder Of Amus Ames (mit dem Bassisten, Bassgitarristen Claude Meier und dem Drummer Andreas Wettstein) und Christoph Grab/ts (auf vier Tracks) zu ergründen versucht. Da geht es nicht darum, die Virtuosität in den Vordergrund zu rücken, sondern mit expressiv-scharfen Schnitten das Feuer ihrer Energie-Vulkane zu schüren ebenso wie mit feinen Melodielinien sensible Klangbilder zu zeichnen. Platz geben und Platz schaffen, das zeugt von gegenseitigem künstlerischem Respekt, die drei Teamplayer mit ihrem einfühlsam fordernden Gast zeigen viele musikalische Blickwinkel, wo sie in einem Gesamtprogramm Sinn machen, und lassen die Hörzeit im Flug vergehen und REPLAY drücken... Wirklich Murderish.... tHO

### Artikel in der NZZ, 16. Januar 2011

Ganz Schön frech

Mit übertriebenen Selbstzweifeln ist dieser junge Mann wahrhaftig nicht geschlagen: Der 1982 im Schaffhausischen geborene Sopran- und Altsaxophonist Florian Egli gehört zum Typ "Hurra, da bin ich!".

„Murderish Good Music“ verspricht er auf der Début-CD seiner Formation „The Murder Of Amus Ames“. Der Tausendsassa hat Goethes Wort, nach dem nur die Lumpen bescheiden sind, offenbar vollkommen verinnerlicht; und er hält, was er verspricht. Der junge Musiker, der an der Hochschule der Künste bei Christoph Grab und Reto Suhner studierte und seit 2007 im Lucerne Jazz Orchestra mitwirkt, hat tatsächlich etwas zu sagen. Mit Claude Meier am Bass und Andreas Wettstein am Schlagzeug entfaltet er eine intensive, rhythmisch wie melodisch überzeugende ausdrucks-kunst. Das Trio vertraut ganz auf seine Eigenkompositionen. Auf vier von neun Stücken wirkt Christoph Grab mit, seit Jahren einer der besten Saxophonisten des Landes. Die Band swingt und groovt, in jedem Augenblick geht sie an ihre Grenzen. In den nächsten Monaten ist sie auf Schweizer Tournee; man sollte sie nicht verpassen! Die Daten finden sich auf [www.florianegli.ch](http://www.florianegli.ch). Wir sagen es ja immer: Der Jazz lebt! Hier liegt ein weiterer Beweis vor. (pap.)

### Aus der Zeitschrift zum 10. Jährigen Jubiläum des Unerhört! -Festivals

"The Murder Of Amus Ames" unternimmt musikalische Gänge, quasi von der klanglichen Main Street - mit Thrill und Tension - hinein in die Hörbilder von Seitenstrassen und Hinterhöfen, das Abgründige und den Irsinn des Mörderischen streifend.



## BIRD!

Oftmals geht es bei neuen Projekten um das Erforschen neuer Klänge und Möglichkeiten, sich improvisatorisch auszudrücken. Gewiss ist dieses Forschen und nach vorne blicken essentiell um die Kunst voranzutreiben, trotzdem ist es mitunter nicht ganz einfach, objektiv zu beurteilen, ob man denn auch wirklich nach vorne schaut. Da tut ein Blick zurück gut, zu längst vergangenen Zeiten, zurück zur Tradition, denn wenn man weiss wo hinten ist, weiss man auch wieder, wo vorne ist.

Bei "BIRD!" geht es genau um diesen Rückblick, nämlich zurück zum Ursprung des Bebops. Das ist musikalisch, und bezogen auf die Aufnahmen, auch aufnahmetechnisch zu verstehen. BIRD! soll aber keineswegs eine schlechte Imitation sein, es geht auch nicht darum, möglichst originalgetreu einen Charlie Parker Song nachzuspielen, viel zentraler ist es, die Seele dieser Musik zu finden und den Raum mit der Energie zu füllen, welche damals die Clubs entlang der 52nd street erhitzten.

Das Trio BIRD!, bestehend aus Florian Egli (as), Valentin Dietrich (b) und Maxime Paratte (dr), hat seinen Ursprung im Rahmen des Recording Projektes COOL ISLAND, bei welchem es im Mai 2013 seinen Erstling gleichen Namens veröffentlichen konnte. Die Aufnahmen stiessen dabei auf ein sehr positives Echo und überraschten nicht wenige, wobei die Überraschung darauf zurückzuführen ist, dass kaum jemand damit rechnete, heutzutage das Bebop Idiom in einer so erfrischenden und nicht minder authentischen Form wiederzuentdecken.



# Projekte als Sideman

- Lucerne Jazz Orchestra
- Raphael Jost and lots of Horns



## Das Orchester

Seit 2007 ist das Lucerne Jazz Orchestra (LJO) massgeblich daran beteiligt, den Klangkörper Bigband neu zu definieren. Durch die kontinuierliche Arbeit mit über 80 Konzerten im In- und Ausland ist es gelungen, dass sich die vornehmlich mit Solisten besetzte Band als dynamische Einheit präsentiert; nicht zuletzt die Kompositionen und Arrangements aus der Feder des musikalischen Leiters David Grottschreiber und anderen Bandmitgliedern charakterisieren den Sound des Ensembles. Gleichzeitig scheut sich das LJO nicht, stilistische oder spartentypische Grenzen zu überschreiten, und lädt sich zu diesem Zwecke regelmässig namhafte Jazzkomponisten und -solisten ein. Daraus resultierte beispielsweise die Produktion „Five Movements to hear and see“ für Jazzorchester, Tanz und Elektronik mit dem Saxophonisten und Komponisten Oliver Leicht, oder „Berge versetzen“, ein Programm von und mit dem Klarinettenisten Claudio Puntin. Des Weiteren waren bislang Dave Douglas, Nils Wogram, Hayden Chisholm, Ed Partyka, Ohad Talmor, Niels Klein, Henning Sieverts, Gerd Hermann Ortler und Stefan Schultze zu Gast.

Das Lucerne Jazz Orchestra hat inzwischen vier CDs veröffentlicht und erfährt somit inzwischen international grosse Beachtung; Stadt und Kanton Luzern würdigten das Schaffen des Lucerne Jazz Orchestra 2010 mit einem Werkbeitrag.

## David Grottschreiber – Musikalische Leitung



Geboren 1982 bei Hamburg, begann mit elf Jahren Posaune zu spielen und studierte Jazzposaune in Hamburg, Rotterdam und Luzern, sowie Komposition in Luzern. Er war Mitglied in den Landesjugendjazzorchestern Niedersachsen und Hamburg sowie im Bundesjazzorchester unter der Leitung von Peter Herbolzheimer. Posaune studierte er u.a. bei Joe Gallardo, Bart van Lier, und Nils Wogram, Komposition bei Ed Neumeister, David Angel, Rainer Tempel, John Hollenbeck und Dieter Ammann. David Grottschreiber wurde mit einer Vielzahl von Preisen ausgezeichnet, unter anderem beim Dutch Big Band Composition Contest, beim Kompositionswettbewerb des BuJazzO, sowie beim Jazzcomp Graz. Von Stadt und

Kanton Luzern erhielt er den Werkbeitrag in der Sparte komponierte Musik. Er unterrichtet als Dozent an der HSLU Musik und arbeitete unter anderem mit dem Sunday Night Orchestra, der Bigband Fette Hupe Hannover, dem Berlin Art Orchestra und dem Metropole Orchestra.

## Raphael Jost & lots of horns



"Raphael Jost ist ein Phänomen: Virtuoser Pianist, begnadeter Sänger, dazu ein gewitzter Charmeur." - Kulturtipp

Der Sänger und Pianist Raphael Jost zählt spätestens seit seiner Auszeichnung am Europäischen Nachwuchs-Jazzpreis 2012 zu den grössten jungen Talenten der Schweizer Jazz-Szene. Unverkennbar ist seine kraftvolle und dennoch wandlungsfähige Stimme. Sein Debut-Album "Don't Blame Me" beweist: Jost ist nicht nur ein vielversprechender junger Sänger und Pianist, sondern auch ein ausgesprochen talentierter Songwriter und Arrangeur, der sich sowohl im Jazz als auch im Pop zu Hause fühlt. Unter den vorwiegend eigenen Songs fehlen mitreissende Swing-Tunes und melancholische Jazz-Balladen ebenso wenig wie eingängige Pop-Songs und coole Hip-Hop Beats; das Ganze mit einer massiven Horn Section und viel Groove.

Raphael Jost – voc, p; Raphael Walser – b; Jonas Ruther – dr;  
Horns: Lukas Thöni – tp/flh; Florian Egli – as/ss/fl; Christoph Grab – ts; Lukas Wyss – tb; Nils Fischer – bs/bcl/ss.